

TUOMARIPALAUTE

DANCE&SHOW 29.-30.11.2025

Lämmin kiitos koko tuomariston puolesta kaikille Dance&Show-kilpailussa mukanaolleille tanssijoille, koreografeille, valmentajille, huoltajille, katsojille ja työntekijöille!

On suuri ilo ja kunnia olla tuomaroimassa tätä hienoa kilpailutapahtumaa ja todistamassa aitiopaikalta suomalaisten tanssinharrastajien, tanssijoiden ja koreografien kehityskulkua ja taiteellista työtä. Viikonlopun aikana nähtiin toinen toistaan upeampia teoksia ja tanssijoita.

KOREOGRAFIA:

Oli hienoa nähdä hyvin harjoiteltuja ja kovatasoisia kokonaisuuksia, ja yleisesti ottaen ryhmissä oli pääosin hienosti yhteneväisiä ja samantasoisia tanssijoita. Teoksissa näkyi vahvasti koreografien oma kädenjälki, mutta uskaltaisiko omiin teoksiin tuoda vieläkin lisää monipuolisuutta?

Pääosin teokset ja tanssijat liikkuvat tilassa hyvin, mutta liike oli usein sivusuunnassa. Pystyisikö koreografiassa leikittelemään eri suunnilla ja fokuksilla, ettei tanssisi aina ”en face”?

Haastettiinko kaikkia tanssijoita tarpeeksi? Koreografin vastuulla on tehdä tanssijoille kilpailuteos, josta he selviytyvät teknisesti, liikelaadullisesti ja ilmaisullisesti, mutta ajoittain tuntui siltä, että valittu liikekieli oli liiankin yksinkertaistettua tanssijoiden taso huomioiden.

Kun koreografiaan valitaan tiettyjä liikkeitä ja teknisiä elementtejä, niiden tulisi aina olla perusteltuja esimerkiksi teeman tai musiikin näkökulmasta. Muistattehan, että ns. pakollisia liikkeitä ei ole. Omaperäisyys ja rohkeus erottautua jää aina mieleen positiivisella tavalla.

TEKNIikka:

Etenkin lasten sarjoissa näkyi todella upeaa kehonkäyttöä ja kehonhallintaa. Myös minit-sarjassa tuomaristo oli hyvin vaikuttunut nuorten tanssijoiden tekemisen laadusta ja tasosta, hienoa työtä!

Tekniikassa erityisesti huomiota plién käyttöön ja jalkatekniikkaan (jalkojen linjaukset, parallel/aukikierto). Etenkin piruetit jälleen kerran nousevat koreografioissa esiin, koska niitä hyödynnettiin liikemateriaalissa paljon. Ehkä voisi miettiä, millaisia erilaisia piruetteja/pyöriviä liikkeitä voisi hyödyntää koreografioissa, jotta ei aina turvauduttaisi tiettyihin samoihin piruetteihin (à la seconde, fouetté). Muistattehan myös, että koreografia voi olla mielenkiintoinen ja kokonainen teos ilman perinteisiä piruetteja tai hyppyjä. Valitun liikemateriaalin tulisi aina sopia teemaan, musiikkiin ja kyseisen tanssijan taitotasolle.

Lisää huomiota hyppy- ja piruettitekniikkaan: plién käyttö, minne hyppy avautuu, käsien asennot ja alastulot, yläselän voima ja liikkuvuus, lapatuki, vahva relevé ja tukijalan käyttö, aukikiertoon enemmän voimaa. Myös lattiatyöskentelyyn olisi hyvä saada lisää pehmeyttä ja sulavuutta.

Commercial-sarjassa heräsi ajatus, että vaikka asenne ja heittäytyminen ovat isossa roolissa kyseisessä sarjassa, sen kustannuksella ei kuitenkaan tulisi sivuuttaa taustalla olevia tanssitekniikoita. Vaikka on kyse fuusiolajista, teokseen valittujen tanssilajien tekniikka tulisi hallita hyvin ja teknistä osaamista olisi hyvä tuoda esille koreografioissa.

ILMAISU & ILMIASU:

Hienoa heittäytymistä ja teoksiin eläytymistä. Kaikkien ryhmien ja muodostelmien olisi hyvä käydä läpi yhteinen ilmaisu keskustelemalla ja harjoittelemalla, ja myös keskittyä siihen, että ilmaisu säilyy alusta loppuun, myös teknisesti haastavammissa kohdissa. Myös katseen fokukseen on hyvä kiinnittää huomiota. Yhteys tanssijan ja katsojan välillä korostuu, kun katse fokusoituu selkeästi jonnekin ja välittää sitä kautta tunteen/tarinan.

Osa kilpailuasuaista ei näyttänyt viimeistellyltä, joten asuihin voisi panostaa vielä enemmän ja varmistaa, tukeeko asu valittua teemaa. Tuomarin työskentelyssä huomio kiinnittyy helposti pieniin yksityiskohtiin, kuten logoihin sukissa/housuissa, tai koruihin ryhmissä tanssivilla. Jos lookki ei ole yhteneväinen, tai sen eroavaisuus ei ole perusteltua, tämä herättää aina kysymyksiä.

Ilmaisu oli ajoittain vaisua eikä vielä uskallettu ottaa kontaktia yleisöön tai tuomareihin, eli tähän lisää rohkeutta! Myös ”staattinen ilme kasvoilla” -tanssiminen vaientaa teoksen ja tarinan uskottavuutta.

Odotamme kovasti, että pääsemme näkemään upeita teoksia ja tanssijoita Dance&Show'n lavalla myös ensi keväänä 15.-17.5.2026!

Koko tuomariston puolesta,
Suvi Salmi
Tuomariston puheenjohtaja ja kilpailuvalvoja